

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Кейрана Вадима Вячеславовича

**«ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА В АВТОПОРТРЕТАХ
ЛЕНИНГРАДСКИХ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XX-XXI ВЕКОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Автореферат диссертационного исследования В.В. Кейрана представляет научный труд, имеющий теоретическое и научно-практическое значение. Он посвящен проблеме раскрытия творческой индивидуальности художника в автопортретах ленинградских и петербургских мастеров второй половины XX – начала XXI веков. Автор ставит и решает целый ряд важных проблем и, в первую очередь, проблему, связанную с портретным дуализмом, когда автопортретный образ определяется не буквальным, фотографическим сходством с реальностью, а является сложным отражением авторского самосознания.

Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих семь разделов, заключения, списка литературы, альбома иллюстраций. Исследование строится на обширном художественном материале (267 живописных произведений более чем 140 авторов).

Рассмотрев существующие концепции автопортрета в искусствоведении, В.В. Кейран исследует семантические и стилистические особенности автопортрета в ленинградской-петербургской живописи 1950 – 2020-х годов. Для него особо важно было охарактеризовать философско-лирические аспекты в трактовке творческой индивидуальности, а также мотивы «карнавальности» в автопортретах художников начала XXI века. Исследователь выделил основные линии трактовки творческой индивидуальности в автопортрете петербургской живописи XXI века. Эти линии обозначены как философско-лирический портрет, карнавальный тип, исторические аллюзии в автопортрете, смешение автопортретного типа с другими жанрами в рамках карнавализации.

Особый интерес представляет анализ автопортретов ленинградских нонконформистов, в которых, по мнению автора «утверждается выразительность чувственной эмоциональности, социального протеста, поиск свободы через новые средства выразительности».

В исследовании сформулировано пять основных теоретических особенностей автопортрета в петербургской школе живописи конца XX и начала XXI столетий, среди

которых: традиции Санкт-Петербургской Академии Художеств имени И.Е. Репина, стремление местных мастеров транслировать духовные сущности русской культуры, желание в творческих поисках руководствоваться принципами синтеза «повседневной реальности и личности художника в структуре психологически-эмоциональной жизни».

В.В. Кейран полагает, что можно говорить о «петербургской школе автопортрета», которая сформировалась под влиянием идеи о необходимости расширения устойчивой иконографической схемы (художник в мастерской) до аллегорического образа творчества. По его мнению, вторая половина XX – начало XXI века – период погружения мастеров живописи в самопознание и самоанализ, в напряженную внутреннюю жизнь.

В заключении исследователь делает, в том числе, вывод об особенностях петербургской школы живописи, подчеркивая, что: «Опыт художественного самовыражения и локальный кластер петербургского искусства можно охарактеризовать как прогрессивный и уникальный».

В связи с этим возникает вопрос:

Подчеркивали ли художники в своих автопортретах связь с петербургской средой (культурной и географической), желали ли представить в своем облике «образ времени и места» и какие художественные приемы использовали для достижения подобных задач?

Основные положения диссертационного исследования были озвучены автором на 2 всероссийских научно-практических конференциях с международным участием, а также опубликованы в 8 научных статьях.

Автореферат и научные публикации Кейрана Вадима Вячеславовича свидетельствуют о том, что его диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры истории искусств
и музееведения,
доктор искусствоведения ФГАОУ ВО «УрФУ имени
первого Президента Б.Н. Ельцина»




Е. П. Алексеев

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента Б.Н. Ельцина»

620062, Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, E-mail: rector @urfu.ru
Тел. +7 (343) 375-45-07